

VERÖFFENTLICHUNGEN

Buchpublikationen und Herausgeberschaft:

- 2009 *Kunst des Forschen*. Publikation der Abschlusstagung vom Dezember 2007 (in Vorbereitung)
- 2007 mit Michael Glasmeier (Hg.): *In der Lehre. Künstlertexte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth*. (Fundus-Bücher; 151) Hamburg : Philo & Philo Fine Arts
- Dorothea Mink (Hg.): *Fashion Body Cult. Mode Körper Kult*. (Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen; 3) Stuttgart : Arnoldsche Verlagsbuchhandlung
- 2005 mit Andrea Sick (Hg.): *Industrialisierung ↔ Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld : transcript
- Sol LeWitt. Serial Project No.1 (ABCD)*. (Schriften des Museums für Gegenwartskunst Siegen; Bd. 3) Siegen
- Landschaft – Karte – Feld. Felder zeichnen*. Bremen : thealit
- 2003 mit Andrea Sick, Ulrike Bergermann u.a. (Hg.): *Eingreifen. Viren, Modelle, Tricks*. Bremen : thealit
- Serielle Verfahren. Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism*. Berlin : Reimer
- 2002 mit Ortrud Westheider: *Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*. Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König
- 2001 GEDOK-Hamburg (Hg.): *Die GEDOK. 1926-2001, 75-Jahre*. Hamburg [Ausstellung und Katalog: Elke Bippus, Franziska Konerding]
- 2000 mit Andrea Sick (Hg.): *Serialität: Reihen und Netze*. Bremen : thealit (CD-ROM)

Aufsätze:

- 2008 mit Frank Hesse: „Social Disease“: Andy Warhols Gesellschaftsfotografie, Teilnahme und Beobachtung. In: *Berliner Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft für Ethnographie* (im Druck)
- Ephemere Differenzbildungen in Serie. In: Christine Blättler (Hg.): *Gesetz der Serie*. Bern, Berlin u.a. : Peter Lang (in Vorbereitung)
- Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln in Kunst und Wissenschaft. In: Martina Heßler, Dieter Mersch (Hg.): *Logik des Bildlichen*. Bielefeld : transcript (in Vorbereitung)
- Signale und Rückkoppelungen. Zeichnungen von Irene Weingartner. Corina Caduff, Tan Wälchli (Hg.): *Schmerz in den Künsten* (Zürcher Jahrbuch der Künste, Bd. 9) Zürich (in Vorbereitung)
- pikto_gramme. In: *Ina Raschke* (Meisterschülerabschluss 2007/08 an der Hochschule für Künste Bremen). Bremen, unpaginiert
- Die Wirklichkeit der Darstellung. Das Ready-made als Strategie kontextueller Verkettungen und ästhetischer Affektion. In: Alexandra Kleihues (Hg.): *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentationen des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*. München : Fink Verlag, S. 47–68
- Mediale (Eigen-)Sinnigkeiten. Überlegungen zu künstlerischen Wissensbildung im Medium. Media Stubbornness and Appropriateness. Considerations on Artistic Knowledge Formation Within a Medium. In: Torsten Meyer, Michael Scheibel, Stephan Münte-Goussar, Timo Meisel, Julia Schawe (Hg.): *Bildung im Neuen Medium. Wissensformation und digitale Infrastruktur*.

- Education Within a New Medium. Knowledge Formation and Digital Infrastructure.* Münster, New York, München, Berlin : Waxmann, S. 108–118; S. 314–320
- 2007 Autorschaft in künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung. In: Corina Caduff, Tan Wälchli (Hg.): *Autorschaft in den Künsten. Konzepte – Praktiken – Medien* (Zürcher Jahrbuch der Künste) Zürich 2007, S. 34–45
- Poetologien des Wissens. Künstlerische Forschungen als Handlungspraxis und Denkraum – Renée Green und Heimo Zobernig. In: Dieter Mersch, Michaela Ott (Hg.): *Kunst und Wissenschaft.* München : Fink Verlag, S. 129–149
- Research In Art - Research On Art. The Crossing of Theory and Practice in Contemporary Art. In: Dieter Lesage, Kathrin Busch (Hg.): *A Portrait of the Artist as a Researcher. The Academy and the Bologna Process.* (AS#179), Antwerp, MuHKA, pp. 20–27
- Forschen in der Kunst. Anna Oppermanns Modell der Welterschließung. Research in Art: Anna Oppermann's Model for Understanding the World. In: Ute Vorkoeper (Hg.): *Anna Oppermann. Ensembles 1968–1992.* Anlässlich der Ausstellung Anna Oppermann. Revisionen der Ensemblekunst. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Generali Foundation, Wien. Ostfildern-Ruit : Hatje, S. 55–64
- „Nichts weiter als ein Rendezvous.“ Eine Ausstellung als reproduziertes Ready-made. "Nichts weiter als ein Rendezvous [Just another kind of rendezvous] – An Exhibition as Replicated Readymade. In: Susanne Pfeffer (Hg.): *NICHTS WEITER ALS EIN RENDEZVOUS. Ceal Floyer // David Lieske // Kris Martin // Horst Müller // Markus Sixay // Florian Slotawa // Jan Timme.* Frankfurt/Main : Revolver, S. 8–25
- Magie des (Un-)Sichtbaren. Frank Hesses N-Strahlen. In: *Frank Hesse, «N» Strahlen.* Hamburg, S. 4–11
- mit Michael Glasmeier: Theorien aus der Praxis. In: Dies. (Hg.): *Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth.* (Fundus-Bücher; 151) Hamburg : Philo & Philo Fine Arts | EVA Europäische Verlagsanstalt, S. 9–15
- Kurzer Abriß einer Geschichte der Akademien. In: Elke Bippus, Michael Glasmeier (Hg.): *Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth.* (Fundus-Bücher; 151) Hamburg : Philo & Philo Fine Arts | EVA Europäische Verlagsanstalt, S. 297–328
- 2006 Vier Positionen der Klasse Kneffel. Einleitung. In: Stiftung Burg Kniphausen (Hg.): *vier positionen der klasse kneffel. Daniel Behrendt, Nicola Hanke, Martin Spengler, Felix Rehfeld.* Wilhelmshaven 2006, S. 7,10,20,30,42, 53
- Eine visuelle (Auto-)Biographie. In: *Christian Holtmann.* (Fiesematenten. Meisterschüler der Hochschule für Künste Bremen 2006, Städtische Galerie 16.07.–06.08) Bremen, unpaginiert
- Über Claudia Kapp. In: *Artist Kunstmagazin.* 66 (2006), S. 20–23
- Serielle Taten. Kunsthistorische Dekonstruktionen. Zu den seriellen Zeichnungen von Lienhard von Monkiewitsch. Serial Deeds: Deconstructions of Art History. On the Serial Drawings by Lienhard von Monkiewitsch. In: Michael Schwarz (Hg.): *Lienhard von Monkiewitsch.* Bielefeld : Kerber, S. 30–34
- 2005 mit Dirck Möllmann: Montage and Image Environments: Narrative Forms in Contemporary Video Art. In: Ursula Frohne, Mona Schieren, Jean-François Guiton (Hg.): *»Present Continuous Past(s)« – Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination.* Wien, New York : Springer (Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen; 2), S. 62–73
- „Maria Eichhorn Aktiengesellschaft“. Eine Gesprächsverzeichnung. In: Elke Bippus, Andrea Sick (Hrsg.): *Industrialisierung ◊ Technologisierung von Kunst und Wissenschaft.* Bielefeld : transcript, S. 286–298

- Modellierung einer Terra obscura. Keramische Arbeiten von Mendy Arp. In: Stadtmuseum Oldenburg (Hg.): *Mendy Arp – Keramik im Pulverturm* (Terra Obscura; zur Ausstellung Mendy Arp, 10. Juli - 7. August 2005). Oldenburg : Isensee, unpaginiert
- Textuelle parrhesiastische Kritik. Alice Creischers künstlerische und kritische Textproduktionen. In: *kunstaspekte-diskurs*: <http://www.kunstaspekte.de/index.php?static=diskurs2005bippus>
- Die documenta 8 – Versuch eines kritischen Diskurses. Documenta 8. Toward Critical Discourse. In: Glasmeier, Michael (Hg.): *Archive in motion. 50 Jahre documenta / 50 Years documenta 1955–2000*. Göttingen : Steidl, S. 317–324
- Über Astrid Nippoldt. In: *Artist Kunstmagazin*. 63 (2005), S. 20–23
- Wandlungen. In: *Kim Hong Jin. Theaterspiel mit Installation*. o. Ort, unpaginiert
- 2004 Henrik Jacob. Neue Katastrophen. In: *ZeitBewegungen 2004. Ausstellungsreihe im Schaukasten an der Ost-West-Straße 57*. Hamburg, unpaginiert
- Geste des Zeich(n)ens. Verzeichnungen von Biografischem im Werk Eva Hesses. In: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*. 3:32 (2004) - S. 5–18
- Simone Haack. Phantasmagorien – Unheimliche (Bild-)Realitäten. In: Hochschule für Künste Bremen (Hg.): *Meister 2004*. Bremen, unpaginiert
- Bildräume der Imagination. Malerei von Jutta Haeckel. In: Radio Bremen (Hg.): *Jutta Haeckel „Schimmer“*. Bremen, S. 5–7
- Werke von Hanne Darboven in Hamburger Privatsammlungen. In: *Phoenix Kulturstiftung Sammlung Falckenberg: Querschnitt. Hanne Darboven in den Phönix-Fabrikhallen*. Hamburg, unpaginiert
- Intermediale Reflexionen und die Wahrheit der Bilder / Intermediate Reflections and the Truth of Images. In: Ausst.-Kat.: *Stefan Demming. Die halbe Wahrheit | The Half Truth*. Bremen, unpaginiert
- 2003 Farbarchive und Geschichte(n). In: Ausst.-Kat.: *Jürgen Paas „Farbarbeiten“*. Museum Mülheim/R., Kunst aus NRW/Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Kunstverein Aichach, Kunstverein Region Heinsberg, Kunstverein Krefeld. Essen, S. 16–18
- Kunst des Forschens. Anschauungen des Mondes. In: Andrea Sick u.a. (Hg.), *Eingreifen. Viren, Modelle, Tricks*. Bremen : thealit, S. 335-347
- mit Kathrin Busch u.a.: Transform Site. In: *Journal for Northeast Issues*. 2, June (2003), S. 22–24
- Bildmächtigkeit und Grenzen der Bildlichkeit / La Potenza Dell'Immagine e i Confini Dell'Arte Figurativa. In: Leccese, Pasquale (Hg.): *Karin Kneffel Aquarelle*. Milano, S. 5–74
- BilderWelten. Arbeiten von Studierenden der Hochschule für Künste Bremen. In: Ausst.-Kat.: . Kunstverein Lingen (Hg.): *Klasse Karin Kneffel*, Lingen, unpaginiert
- Calender Stories by „Grand Royal Art“. In: Karlsen, Anne Szefer“ (Hg.), *Grand Royal Art*. Bergen 2003, unpaginiert (Jahreskalender)
- 2002 Karin Kneffel. In: Ausst.-Kat.: RÜth, Uwe (Hg.): *Von Marl aus – II. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl*. 17. November 2002 bis 26. Januar 2003, Essen, 26–30
- Bremer Splitter. Zu Arbeiten in Bremen lehrender und/oder lebender Künstler/innen (dt./franz.). In: Ausst.-Kat.: Hochschule für Künste Bremen (Hg.): *L'Art Contemporain de Brême, Zeitgenössische Kunst aus Bremen*, Bremen, S. 8–99

- Die Schönheit von Oberflächen. In: Ausst.-Kat.: Spanke, Daniel (Hg.): *Preisträgerausstellung Nordwestkunst 2001*. Kunsthalle Wilhelmshaven 29.9.–3.11.2002, Wilhelmshaven, S. 8–11
- mit Ortrud Westheider: Das Buch als Werk. Eine neue Sicht auf Hanne Darbovens Schreiben. In: Dies., *Hanne Darboven. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher*. Köln 2002 – S. 11–19
- 2001 „Das Wunder unserer leeren Hände“. Jean-Luc Godards Erzählmodus in „Nouvelle Vague“. In: Ulrike Bergermann, Andrea Sick, Andrea Klier (Hg.): *Hand. Medium-Körper-Technik*, Bremen : thealit, S. 285–297
- NachtTräume/Nacht(T)Räume – Orte paradoxaler Erfahrung. In: Ausst.-Kat.: Hochschule für Künste Bremen, Bremische Evangelische Kirche (Hg.): *NachtTräumeZeitRäume. Ausstellung, Konzerte, Vorträge und mehr*. Bremen, unpaginiert
- Von einer Gemeinschaft zu einem Netzwerk. Die Fachgruppe Bildende Kunst in ihren historischen Kontexten. In: Ausst.-Kat.: GEDOK-Hamburg (Hg.): *Die GEDOK. 1926-2001, 75-Jahre*. [Ausstellung und Katalog: Elke Bippus/Franziska Konerding], Hamburg, S. 13–16
- Heike Breitenfeld. „Japanese Lunch Boxes“. In: Elisabeth Hartung (Hg.): *Mit vollem Munde spricht man nicht. Tischsitten und Eßkultur in der zeitgenössischen Kunst*. Nürnberg, S. 36–39
- 2000 Wenn Kritik kritisch wird. Serielle Verfahren der Minimal Art. In: Gottlob, Susanne, Jost, Claudia, Strowick, Elisabeth (Hg.): *„Was ist Kritik?“. Fragen an Literatur, Philosophie und digitales Schreiben*. (Germanistik; 24) Münster, Hamburg, London 2000 – S. 215–230
- 1999 Heike Walter. Wie man sich KOMPLEX LINEAR KOMPLEX eine Sprache erfindet. In: Ausst.-Kat.: Städtische Galerie im Buntentor, Bremen (Hg.): *Meisterstücke 1999*. Bremen, unpaginiert
- Wiederholungen, Reihen und Netze. Zum Verhältnis von Konstruktionszeichnungen und Textarbeiten im Werk von Hanne Darboven. In: Ausst.-Kat.: Hamburger Kunsthalle (Hg.): *Hanne Darboven. Das Frühwerk*. Hamburg, S. 17–26
- 1998 Minimal Art und Serialität. In: Sabine Sanio, Nina Möntmann, Christoph Metzger (Hg.), *minimalisms. Rezeptionsformen der 90er Jahre*. Ostfildern : Hatje, S. 197–210
- 1997 Erinnern und Vergessen. Die „Kulturgeschichte 1880–1983“ von Hanne Darboven. In: Michael Glasmeier (Hg.): *Vergessen. Jahrbuch der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*. Köln : Salon, S. 72–84
Wiederabdruck in:
Felix, Zdenek (Hg.): *Hanne Darboven. Ein Reader; Texte zum Werk* [aus Anlaß der Ausstellung „Hanne Darboven – Homage à Picasso“ in den Deichtorhallen Hamburg]. Köln, S. 128–142.
- Zwischen Fläche und Raum. Hanne Darbovens verflochtene Bild-Räume. In: *Im Blickfeld. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 2* (1997), S. 83–96
- 1993 Schreibbilder – Zum Verhältnis von Bild und Schrift bei Hanne Darboven. In: *Frauen in der Literaturwissenschaft*. Rundbrief 40, Bild und Schrift. Dezember 1993. S. 4–9