

Publikationen

Bücher

Bild und Gemeinschaft, München: Fink 2009 (Hrsg. zus. m. Beate Fricke u. Markus Klammer, in Vorbereitung).

Maskierung der Malerei. Jasper Johns nach Willem de Kooning, München: Fink 2008 (im Druck).

Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur, München: Fink 2007 (Hrsg. zus. m. Edith Futscher, Ralph Ubl u. Wolfram Pichler).

Josef Németh. 1940-1998, Wels: arte 2000 (Hrsg. zus. m. Florian Neuner).

Redaktionen

Paradoxien der Partizipation („31“. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 10/11), Zürich: ith 2007 (zus. mit Jörg Huber u. Gesa Ziemer).

150m2 Dorfbod'n. 100 Tage Dorfkultur/Eine Dokumentation, Weibern 2001.

Aufsätze, Rezensionen, Katalogartikel und Interviews

„Topologische Wendungen bei Jasper Johns“, in: *Falten, Knoten, Netzte, Stülpungen. Studien zur topologischen Imagination in Kunst und Theorie*, hrsg. v. Wolfram Pichler u. Ralph Ubl, Wien: Turia u. Kant 2008 (im Druck).

„Zwischen Selbstorganisation und Selbstbehauptung. Gerhard Rühms intermediale Arbeiten im Kontext der internationalen Neoavantgarde“, in: *Intermedien der Wiener Gruppe* (Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs 15), Wien: Zsolnay 2008 (zus. m. Florian Neuner, im Druck).

„Picabia's Concept of Irony / Picabias Konzept der Ironie“, in: *Kat. Bad painting, good art*, hrsg. v. Eva Badura-Triska u. Susanne Neuburger, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln: Dumont 2008, S. 104-135.

„The Big Sky (verkleinert). Bemerkungen zur Zeichnung bei Bettina Carl / The Big Sky (Diminished). Notes on Bettina Carl's Drawings“, in: *Kat. Bettina Carl. Wesen / Beings. 2005-2007*, Städtische Galerie für Kunst und Gestaltung, Villa am Abach, Uster, 1. Februar-16. März 2008, o. S.

„Order from Noise. Bild, Pop und Kontingenz in Jeff Walls ‚The Guitarist‘“, in: *Gestalten der Kontingenz - Ein Bilderbuch*, hrsg. v. Jörg Huber u. Philipp Stoellger (T:G 06), Wien / New York: Springer 2008, S. 167-191 (zus. m. Simone Mathys).

„Paradoxien der Partizipation. Zur Einführung“, „Ästhetische Teilhabe zwischen Politik und Polizei. Eine Gesprächsrunde über Jacques Rancières Schriften zur Kunsttheorie“ u. „Un autre type d'universalité“. Jacques Rancière antwortet auf sieben Fragen von Mladen Gladić, Markus Klammer, Stéphane Montavon und Stefan Neuner“, in: *Paradoxien der Partizipation*

(„31“. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 10/11), Zürich: ith 2007, S. 4-7; 9-20 u. 21-27.

„Passion des Details. Symptome der Bildandacht und Spuren der Autorschaft in Albrecht Dürers Glimscher Beweinung“, in: *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*, hrsg. v. Edith Futscher, Stefan Neuner; Ralph Ubl u. Wolfram Pichler München: Fink 2007, S. 165-204.

„Zerfallende Kalligramme. Stationen eines skripto-pikturalen Konflikts zwischen Pablo Picasso und Jasper Johns“, in: *Bildtext – Textbild. Probleme der Rede über Text-Bild-Hybride*, hrsg. v. Dirk Linck u. Steffie Rentsch, Freiburg i. Br. / Berlin: Rombach 2007, S. 215-241.

„Vom suburbanen zum posthumanen Raum. Die Rückkehr der architektonischen Imagination in der amerikanischen Neo-Avantgarde“, in: *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, hrsg. v. Roland Innerhofer u. Karin Harrasser, Wien: Löcker 2006, S. 211-232.

„Gartenkunst, oder die Ent-scheidung von Kunst und Politik“, in: *kritische berichte* 34 (3), 2006, S. 61-69 (zus. mit Markus Klammer).

„Tintoretos Schwellenkunde“, in: *Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher*, hrsg. v. Johannes Endres, Barbara Wittmann und Gerhard Wolf, München: Fink 2005, S. 243-286 (zus. m. Wolfram Pichler).

Rezension von: Astrit Schmidt-Burckhardt: *Stammbäume der Kunst. Zur Genealogie der Avantgarde*, Berlin: Akademie Verlag 2005, in: *sehpunkte* 5 (2005), Nr. 9 [09.09.2005], URL: <<http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/09/8380.html>>

„The Poetics of Withdrawal. Bruce Nauman: ‚Audio-Video Underground Chamber‘“ / „Poetik des Entzugs. Bruce Nauman: *Audio-Video Underground Chamber*“, in: Bruce Nauman. *Audio-Video Underground Chamber* (MUMOK. Aus der Sammlung 1), hrsg. v. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien; Achim Hochdörfer, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2005, S. 30-123 (zus. m. Wolfram Pichler).

„Stigma und Schwindel. Neues über Spiral Jetty“, in: *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*, hrsg. von Nicola Suthor und Miriam Schaub, München: Fink 2005, S. 229-247 (zus. m. Ralph Ubl).

„Nachträge der Zeichnung. De Koonings zweite Kunst“, in: *Kat. Willem de Kooning*, Kunstforum Wien, hrsg. v. Ingrid Brugger u. Florian Steininger, Wolfratshausen: Ed. Minerva 2005, S. 11-23 (in niederländischer Übersetzung publiziert als: „Aanvullingen op de tekening. De Koonings tweede kunst“, in: *Kat. Willem de Kooning*, Kunsthal Rotterdam, Zwolle: Waanders Uitgevers u. Wolfratshausen: Ed. Minerva 2005, S. 25-41).

„Stuttgarter Stammtischgespräche über Avantgarde etc.“, in: *perspektive. hefte für zeitgenössische literatur*, 48/49, 2004 (zus. m. Florian Neuner).

Rezension von James Meyer: *Minimalism: art and polemics in the sixties* (2001), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 67, Oktober 2004, S. 564-590.

„Ready-Made und Objektkunst“, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 2, 2004, S. 21-32.

„Robert Smithson“, in: Kat. *Warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen*, hrsg. v. Matthias Flügge und Friedrich Meschede, Berlin 2003, S. 258-267 (zus. m. Ralph Ubl).

Rezension von Alex Potts: *The Sculptural Imagination. Figurative, Modernist, Minimalist* (2001), in: *Kritische Berichte*, XXX, 3, 2002, S. 86-91.

„Francis Picabia. Ganga“ (S.71-72); „Allan Kaprow. Baby“ (S. 150-152); „Jasper Johns. Two Flags“ (S. 232-233); „Cy Twombly. Untitled“ (S. 234-235); „Claes Oldenburg. Mouse Museum, Ray Gun Wing“ (S. 244-247); „Robert Smithson. Six Stops on a Section“ (S. 296-299); zus. m. Wolfram Pichler: „Piet Mondrian. Komposition mit Doppellinie und Blau“ (S.64-65); „Bruce Nauman. Fox Wheel“ (S. 290-291), in: *Museum Moderner Kunst: Die Sammlung*, hrsg. v. Lóránd Hegyi, Wien 2001.

„Fabrikationen des öffentlichen Raumes“, in: Stefan Neuner, *Die Fabrikanten; Gemeinde Weibern* (Hg.): *150m2 Dorfbod'n. 100 Tage Dorfkultur/Eine Dokumentation*, Weibern 2001, S. 8-12.

„Ich mißtraue generell allen Figuren der Selbstreflexion... Ein Interview mit Boris Groys von Achim Hochdörfer und Stefan Neuner“, in: *Kunsthistoriker aktuell*, XVIII, 2, 2001, S.1-2 (zus. m. Achim Hochdörfer).

„Die Beharrlichkeit der Dialektik. Benjamin Buchloh: Neo-Avantgarde and Culture Industry“, in: *Camera Austria International*, 75, 2001, S. 97-98.

„Rosalind Krauss' Neue Medien. Ein Blick in die jüngsten Publikationen der amerikanischen Kunstkritikerin“, in: *Camera Austria International*, 74, 2001, S. 92-93.

„Robert Smithson: Filme Texte, Zeichnungen“, in: *Camera Austria International*, 73, 2001, S. 93-94.

„Emlékezés a festészetre. Reflexiók a kiállításon szereplő néhány munkáról“ (engl. „Memories of Painting. Reflections on Some Works in the Exhibition“), in: *József Németh. 1940-1998*, hrsg. v. Dorottya Galéria / Mücsarnok, Budapest 2000 (ohne Seitenangabe).

„Anachronismus als Prinzip. Georges Didi-Huberman über den Abdruck“, in: *Camera Austria International*, 70, 2000, S. 90-91.

„Josef Németh - ‚Selbst‘“, in: Florian Neuner; Stefan Neuner (Hg.): *Josef Németh. 1940-1998*, Wels 2000, S. 33-64

„Junggesellinnen. Zu Rosalind Krauss' neuem Buch ‚Bachelors‘“, in: *Camera Austria International*, 67, 1999, S. 96.

„Documenta X. Ein Postscriptum“, in: *Kursiv*, 4, 1997, S. 61-63.