

Publikationen Prof. Dr. Jörg Huber

Veröffentlichungen (Auswahl):

- Herausgeber des ith-Magazins „31“ (seit 2002)
- Herausgeber des Jahrbuchs der Interventionen: Wahrnehmung von Gegenwart (1992); Raum und Verfahren (1993); "Kultur" und "Gemeinsinn" (1994); Instanzen/Perspektiven/Imaginationen (1995); Die Wiederkehr des Anderen (1996); Konturen des Unentschiedenen (1997); Inszenierung und Geltungsdrang (1998); Konstruktionen Sichtbarkeiten (1999); Darstellung : Korrespondenz (2000); Kultur – Analysen (2001); Singularitäten – Allianzen (2002); Person/Schauplatz (2003); Ästhetik Erfahrung (2004); Einbildungen (2005).
- Getting to the bottom of vision: Theory of images – Images of theory, in: Ursula Biemann, Jan-Erik Lundström (Hgg.), Mission reports, artistic practice in the field. The video works of Ursula Biemann, Bristol, erscheint 2009.
- Devenir Cadavre: l'imaginaire. Maurice Blanchot lesen, in: ders. u.a. (Hgg.) Archipele des Imaginären, Zürich Wien New York 2008.
- Leibhaftigkeit – Autofiguration. Zu Merleau-Ponty, Aufsatz, erscheint 2008.
- BilderWissen, Aufsatz, erscheint 2008.
- Vor einem Bild. Eine Forschungsskizze, Aufsatz, erscheint 2008.
- Who presses the button? Das Spiel mit und gegen die Apparate, in: ders., Philipp Stoellger (Hgg.): Gestalten der Kontingenz. Ein Bilderbuch, Zürich Wien New York 2008.
- Bildkritik. Über Taktilität und die Armut des Einzelnen, in: ders. u.a. (Hgg.): Ästhetik der Kritik, Zürich Wien New York 2006.
- Lesen – Sehen – Verstehen. Für eine Unlesbarkeit der Bilder, in: Covering the Real, Kunst und Pressebild von Warhol bis Tillmans, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel, Basel 2005.
- Gestaltung Nicht Verstehen: Anmerkungen zur Design-Theorie, in: Juerg Albrecht, Jörg Huber, u.a. (Hgg.): Kultur Nicht Verstehen, Zürich Wien New York 2005.
- Affekte und der schöne Schein, in: Affekte, Hermeneutische Blätter, 1/2, 2004, Universität Zürich 2004.
- Video-Essayism: On the Theory-Practice of the Transitional, in: Ursula Biemann (Ed.): Stuff it, Wien New York 2003.
- Bilder zwischen Wissenschaft und Kunst; in: Festschrift des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich, Zürich 2001.
- Mit dem Auge denken. Repräsentationsformen in Wissenschaft und Kunst (Hgg. mit Bettina Heintz); Wien New York 2001.
- Die Glaubwürdigkeit des Technischen Bildes; in: Weltenblicke. Reportagefotografie und ihre Medien. Ausstellungskatalog (Hgg. Urs Stahel, Martin Gasser), Winterthur, Zürich 1997.
- Kunst und gesellschaftliche Kontingenz. Zur Konstruktion von Bedeutsamkeit des Kunstwerks im Heutigen; in: Birgit Erdle, Sigrid Weigel (Hgg.): Mimesis, Bild und Schrift. Köln Weimar Wien 1996.